

# Studieordning for Manuskriptsdelen for Børnefiktion 2023

## Indholdsfortegnelse

1. Forord	2
2. Om uddannelsen	2
<b>2.1 Uddannelsens formål</b>	2
<b>2.2 Undervisningsformer</b>	3
<b>2.3 Kompetenceprofil</b>	3
3. Uddannelsens struktur og indhold	4
<b>3.1 Struktur</b>	4
<b>3.2 Fagbeskrivelser</b>	5
4. Generelle regler	8
<b>4.1 Optagelse</b>	8
<b>4.2 Sprog</b>	9
<b>4.3 Undervisningens omfang</b>	9
<b>4.4 Evalueringer</b>	10
<b>4.5 Undervisnings- og uddannelsesevaluering</b>	10
<b>4.6 Krav om deltagelse i undervisningsaktiviteter</b>	10
<b>4.7 Skoleråd</b>	11

## 1. Forord

Manuskriptskolens for Børnefiktion er en selvejende institution med målaftale og driftstilskud fra Kulturministeriet.

Ifølge Manuskriptskolens vedtægter fastsætter rektor inden for vedtægternes rammer og "Aftale om mål" indgået med Kulturministeriet nærmere regler for uddannelsens indhold i en studieordning. Studieordningen godkendes af bestyrelsen.

Studieordningen beskriver uddannelsens struktur, samt indholds- og kvalitetskrav, der skal opfyldes af ledelsen, undervisere og elever.

Studieordningen for Manuskriptskolens for Børnefiktion beskriver og regulerer elevens forhold vedrørende optagelse på og gennemførelse af uddannelsen, og forhold vedrørende undervisning, mødepligt, evalueringer mv.

## 2. Om uddannelsen

### 2.1 Uddannelsens formål

Uddannelsens mål er at uddanne forfattere, der kan skrive fiktion til forskellige medier og kunstarter og med børn eller unge som de primære modtagere.

På den toårig uddannelse kvalificerer eleven sig til at udvikle og skrive fiktion for børn og unge på tværs af medier.

Gennem uddannelsen opbygger eleven viden om historiske og aktuelle problemstillinger i relation til fiktion for børn og unge. Eleverne opnår kendskab til og erfaring med de forskellige mediers særlige fortælle-mæssige muligheder og begrænsninger. Derudover kommer de til at have færdigheder inden for det fortælle-mæssige håndværk og kunne skabe fortællinger med et personligt kunstnerisk udtryk. Endelig bliver de i stand til at udvikle fortællinger og koncepter til fiktionsuniverser, som kan opleves på tværs af medier og kunstarter.

Eleverne opbygger desuden metoder til at inddrage modtagere og samarbejdspartnere i alle de forskellige dele af skabelsesprocessen fra ideudvikling til færdig fortælling, og implementere disse indsigter i deres arbejde.

Manuskriptskolens for Børnefiktion arbejder bevidst og målrettet med at skabe en inkluderende kultur og et trygt og levende studiemiljø. Skolen har som en del af denne målsætning udarbejdet en adfærdspolitik som er tilgængelig på skolens hjemmeside.

Uddannelsen er opbygget i fire semestre og består af fagene:

- Karakter

- Sansning og udtryk I og II
- Børn og unges verden I og II
- Semesterprojekt I og II
- Dramaturgi
- World building
- Medieformer og samskabelse
- Afgangprojekt

## 2.2 Undervisningsformer

Undervisningen veksler i alle fag mellem dialogbaseret undervisning, at give og modtage feedback, øvelser, deltagelse i brancherelaterede begivenheder og projektarbejde selvstændigt og i grupper. Desuden indgår eleverne i samarbejder med partnere i associerede uddannelser og brancher. Undervisningen udføres af skolens faste lærere og gæstelærere.

## 2.3 Kompetenceprofil

Ved afslutningen af uddannelse skal eleven:

### *Viden*

- Kunne demonstrere indgående viden om og indsigt i dramaturgi, karakterarbejde og dialog med henblik på udvikling af diverse fiktionsformater for børn og unge.
- Kunne demonstrere dybdegående viden om forskellige metoder til at udvikle fortællinger for børn og unge.
- Kunne demonstrere specialiseret viden om udvikling af fortællinger i og på tværs af forskellige medier.
- Kunne demonstrere uddybende viden om og forståelse for historisk og aktuel fiktion for børn og unge, viden om børn og unges liv, interesser og medieadfærd, samt omverdenens skiftende syn på børn og barndom.
- Kunne demonstrere specialiseret viden om metoder til udvikling af fiktionsuniverser på tværs af medier og kunne bruge den viden i sin skrivepraksis.
- Kunne demonstrere uddybende viden om mediekultur og -genrer, forskellige medieformers særlige virkemidler og forhold omkring deres brug og kunne bruge den viden i sin skrivepraksis.

### *Færdigheder*

- Kunne iværksætte og bearbejde kunstneriske udviklingsprocesser med udgangspunkt i egen kunstnerisk vision, drivkraft og faglighed.
- Kunne anvende forskellige metoder til at give og modtage feedback.
- Kunne indgå i samskabelsesprocesser med børn og unge som afsæt for udvikling af fiktionsfortællinger for børn og unge.
- Kunne beherske konceptualisering, ideudvikling, tilrettelæggelse, igangsættelse og refleksion over en fiktionsfortælling for børn og unge i og på tværs af forskellige medier.

- Kunne bidrage med sin faglighed til udvikling og bearbejdning af en fiktionsfortælling fra ideudvikling til færdigt manuskript.
- Kunne analysere og identificere brugen af dramaturgiske virkemidler i eksisterende fiktion for børn og unge i forskellige medieformer.

#### *Kompetencer*

- Være i stand til at omsætte sin viden om dramaturgi, karakterarbejde og medieformers særlige virkemidler og anvende dem i udviklingen af et manuskript for børn og unge i tværfaglige samarbejder og i samskabelsesprocesser med børn og unge.
- Kunne indgå i tværfaglige, kunstneriske samarbejder.
- Være i stand til at igangsætte, udvikle, færdiggøre og præsentere et manuskript.
- Være i stand til at formulere mål for sin egen faglige metode og sin egen kunstneriske udvikling.
- Være i stand til at indgå i samarbejder med private og offentlige aktører og aftagere omkring udvikling af fiktion for børn og unge.

### 3. Uddannelsens struktur og indhold

#### 3.1 Struktur

1. semester	Intro	Karakter	Sansning og udtryk I	Semester projekt I
		Børn og unges verden I		
2. semester	Dramaturgi		Sansning og udtryk II	Semester projekt II
	Børn og unges verden II			
3. semester	World building	Medieformer og samskabelse		
4. semester	Afgangsprojekt			

## 3.2 Fagbeskrivelser

### **Karakter**

Faget beskæftiger sig med de forskellige måder, hvorpå man kan opbygge fortællinger med karakterer og dialog, herunder karakterers funktion i udviklingen af en fortælling. Faget lægger desuden vægt på fortløbende refleksion omkring forfatterens personlige drivkraft i udviklingsarbejdet.

Gennem faget opnår eleverne viden om, hvilken rolle karakterarbejdet og -udviklingen spiller i skabelsen af en fortælling.

I faget arbejder eleverne blandt andet med idé- og karakterudvikling, med relationerne mellem karakterer i en fortælling og med at skrive dialog og med at give og modtage feedback. I dette arbejde indgår diskussioner af betydningen af et varieret persongalleri og spørgsmål omkring repræsentation.

Eleverne opnår desuden færdigheder i at læse egne tekster med henblik på at kunne identificere potentialer og problemer.

### **Sansning og udtryk I og II**

Med udgangspunkt i elevens eget udtryk, egne erfaringer og ideer arbejder faget over to semestre med forskellige redskaber, som kan anvendes i kreative processer omkring inspiration, indhentning af stof, og transformation til kunstneriske udtryk.

Eleven opnår viden om forskellige typer redskaber, der kan åbne kreative processer og de forskellige faser, som kreative processer rummer.

Gennem oplæg, øvelser og feedback udvikler eleven egne metoder til at afsøge sit kunstneriske udtryk og færdigheder til at igangsætte og hente inspiration til kreative processer.

### **Børn og unges verden I og II**

Over to semestre introducerer og diskuterer faget dels historisk og aktuel fiktion for børn og unge, dels viden om børn og unge. Den teoretiske viden kombineres med praktisk arbejde med at udvikle og skabe indhold til forskellige målgrupper, blandt andet gennem inddragelse af målgrupperne.

Gennem oplæg fra eksperter opbygger eleverne viden om børn og unges liv, interesser og medieadfærd, samt omverdenens skiftende syn på børn og barndom.

Metoder som feltstudie og samskabelse lader eleverne møde børn og unge i forskellige aldersgrupper og opøve færdigheder i at udvikle fortællinger med udgangspunkt i en specifik målgruppe.

## **Semesterprojekt I**

Til det første semesterprojekt skriver eleverne et kort afsluttet værk, hvor de gennem selvstændigt arbejde med projektet træner de færdigheder, de har opnået i løbet af første semester. Faget introducerer forskellige korte formater, så som billedbøger, noveller og kortfilm. Eleverne kan arbejde individuelt eller i grupper efter eget valg. Undervejs i arbejdet med projektet modtager eleverne feedback fra underviser og andre elever i forskellige faser af projektet, ligesom de også giver andre elever feedback.

Eleverne tilegner sig færdigheder i at tilrettelægge et faseinddelt projektforsløb i udvikling af et værk af begrænset omfang. Opgaven med at give og modtage feedback giver eleverne færdigheder i at læse analytisk og formulere og viderebringe kritik.

I arbejdet med projektet udvikler eleverne kompetencer til at gennemføre en faseinddelt kreativ proces. De opnår desuden kompetencer til at modtage, reflektere over og indarbejde feedback i et projekt.

## **Dramaturgi**

Faget beskæftiger sig med dramaturgi som værktøj i udviklingen af fiktion for børn og unge. Der vil være fokus på begreber som vilje, modstand, konflikt, vendepunkt, plot, tematik og aktstruktur. Desuden lægger faget vægt på at diskutere dramaturgiske traditioners rolle i forhold til nye medieformer.

Eleven opbygger viden om forskellige dramaturgiske modeller, deres muligheder og begrænsninger.

Gennem analyse af egne tekster og anden fiktion for børn og unge opøver eleven evne til at bruge dramaturgiske modeller analytisk og praktisk i forskellige faser af eget arbejde, herunder som værktøj i arbejdet med at udvikle karakterer.

Faget styrker elevens kompetencer til at reflektere over og kvalificere handlingsudvikling i egne produktioner.

## **Semesterprojekt II**

I uddannelsens andet semesterprojekt arbejder eleverne med udgangspunkt i rammer formuleret af to-fire eksterne aftagere. Eleverne vælger en af de givne rammer og udvikler et projekt, der som slutprodukt består af en kort præsentation (pitch), en synopsis og en tekstprøve af manuskriptet. Som afslutning på forløbet præsenterer eleverne deres projekt for de involverede aftagere og modtager deres feedback. Eleverne kan arbejde individuelt eller i grupper efter eget valg.

Undervejs i arbejdet med projektet modtager eleverne feedback på første udkast til en pitch af en ekstern underviser og indarbejder de kommentarer, de modtager, lige som de også modtager og giver feedback til andre elever i udvalgte faser af projektet.

Med Semesterprojekt II demonstrerer eleverne kompetencer til at udvikle et projekt med et længere handlingsforløb og gøre rede for idé, karakterer, handlingsudvikling og tematik i synopsisform. Tilsvarende demonstrerer de kompetencer til at vise projektets mediemæssige og kunstneriske udtryk i tekstprøven og til at modtage, reflektere over og indarbejde den feedback, de modtager.

Præsentation af projektet for eksterne aftagere træner evner og mod til at levere en mundtlig præsentation, der giver et retvisende billede af den kunstneriske vision bag projektet.

## **World building**

Faget introducerer til 'world building' som forskellige måder hvorpå og metoder hvormed man kan udvikle fiktion og fiktionsuniverser for børn og unge på tværs af medier.

Eleverne opbygger viden om forskellige teoretiske tilgange til udvikling af fiktionsuniverser.

Gennem øvelser, beskrivelser af egne ideer og produktion af egne tekster og feedback opøver eleverne metoder til at konceptualisere og udvikle fiktionsuniverser og fortællinger som foregår i fiktionsuniverser og tilknyttede fortællinger. Eleverne opnår desuden kompetencer til at identificere og afprøve potentialer og problemer i egne fiktionsuniverser, herunder universernes potentiale for videre udvikling og hvordan de resonerer med en målgruppe.

## **Medieformer og samskabelse**

Med udgangspunkt i viden om mediekultur, -genrer, -brug og medieformers forskellige muligheder og begrænsninger arbejder faget med de forskellige medieformers særlige virkemidler i fiktion for børn og unge. Faget arbejder desuden med samskabelse mellem eleverne, associerede faggrupper (fx skuespillere, tegnere og instruktører) og børn og unge som et vigtigt redskab til udforskningen af medieformers potentialer og begrænsninger.

Eleverne opnår viden om en række forskellige medieformer, deres særlige virkemidler og forhold omkring brugen af dem. Gennem fagets øvelser tilegner eleverne sig desuden viden om manuskriptudviklingsprocesser, tekniske værktøjer og formelle krav til manuskripter inden for de forskellige specifikke medieformer og deres brancher.

Praktiske øvelser styrker elevernes bevidsthed om og evne til at sammenligne medieformers specifikke muligheder og begrænsninger, samt evne til at udnytte disse i deres egne produktioner. Øvelserne udvikler elevernes færdigheder i at reflektere over mødet mellem tekst og andre kunstneriske udtryk, som mellem tekst, billede, lyd og bevægelse, og samarbejdet med associerede fagligheder.

## Afgangsprojekt

I afgangprojektforløbet arbejder eleverne med at skabe et originalt afsluttet fiktionsværk, eventuelt med et tilhørende universkoncept og et flermedielt udtryk for børn eller unge – inden for en afgrænset tidsramme. Undervejs inddrages modtagere med henblik på at kvalificere værket. Værket præsenteres for aftagere og andre interessenter. Eleverne kan arbejde individuelt eller i en gruppe efter eget valg. Udover arbejdet med værk og præsentation laver eleverne en individuel portfolio, der afspejler deres individuelle kunstneriske og faglige udvikling gennem uddannelsen.

Gennem afgangprojektforløbet omsætter eleverne den viden og de færdigheder, de har opnået, til at formulere et kunstnerisk projekt og gennemføre de processer der får en kunstnerisk vision til at udmønte sig i et afsluttet værk.

Forløbet opøver færdigheder og metoder i opbygning og afvikling af en mundtlig præsentation.

Portfolioarbejdet udvikler elevernes evner til at reflektere over egne kompetencer som fortællere for børn og unge, og deres bevidsthed om egne kunstneriske styrker og potentialer.

Som en del af afgangprojektforløbet introduceres eleverne til de økonomiske og aftalemæssige vilkår, der venter dem som professionelle efter endt uddannelse, og hvordan man kan skabe sig et livsgrundlag på eksisterende vilkår. Det sker gennem oplæg og diskussioner med brancheforeninger, støtteinstanser og kommende kolleger.

## 4. Generelle regler

### 4.1 Optagelse

Afgørelse om optagelse træffes af et optagelsesudvalg sammensat af undervisere ved Manuskriptskolens for Børnefiktion + 1-2 eksterne konsulenter efter vurdering af ansøgernes skriftlige motiverede ansøgninger og deres indsendte tekster på baggrund af nedenstående bedømmelseskriterier. Skolen optager ca. 12 nye elever hvert år.

Skolen inviterer alle interesserede til at søge og stræber efter at opnå et ansøgerfelt, der repræsenterer hele befolkningen. Der er intet krav om forudgående uddannelse eller beskæftigelse. Ansøgere skal være fyldt 18 år og skal kunne udtrykke sig frit og flydende på skrift på dansk, svensk eller norsk.

### Optagelsesproces

Betingelserne for ansøgning offentliggøres på skolens hjemmeside.

Optagelsen foregår i to runder:

- En skriftlig ansøgningsrunde med deadline medio april. Ansøgningen skal bestå af personlig information, ansøgerens motivation for at søge og et antal tekster eller



lignende, der opfylder kriterier offentliggjort på hjemmesiden. Den præcise deadline og andre praktiske og tekniske krav offentliggøres på hjemmesiden. Ansøgning og tekster danner udgangspunkt for optagelsesudvalgets vurdering af ansøgerens potentiale og motivation.

- I anden runde vælger optagelsesudvalget et antal deltagere fra første runde til en optagelsesworkshop, som afholdes medio maj. Kun ansøgere, der inviteres til og deltager i workshoppen, kan komme i betragtning til optagelse på uddannelsen. Workshoppen forløber over en lørdag eller søndag og består af individuelle samtaler, feedbacksessioner og skriveøvelser. Workshoppen har til formål at give ansøgere og optagelsesudvalg mulighed for en gensidig afstemning af forventninger i forhold til uddannelsen. For udvalget bidrager workshoppen til vurdering og udvælgelse af et nyt hold til optagelse på uddannelsen.

## Bedømmelseskriterier

I optagelsesprocessen lægges der særligt vægt på

- Ansøgerens evne til at opfinde universer og udvikle fortællinger og udtrykke sig gennem fiktion for børn og unge.
- Ansøgerens motivation, dvs. lyst til og behov for at skabe fortællinger til børn og unge til forskellige medier, og til at forløse sit eget kunstneriske potentiale.
- Ansøgerens interesse for aktuel og historisk børne- og ungdomskultur og fiktion for børn og unge, dvs. at ansøgeren er nysgerrig på og har udsyn til børns og unges liv og mediebrug
- Ansøgerens indstilling til samarbejde, dvs. at ansøgeren er indstillet på og ser en værdi i at indgå i samarbejde under uddannelsen, herunder at dele refleksioner, ideer og tekster, samt engagere sig i andres.
- Ansøgerens evne til at reflektere over egen læring og udvikling, dvs. at ansøgeren er indstillet på at tage ansvar for egen læring og er i stand til at reflektere over, hvordan læring kan udvikle ansøgerens praksis.

## 4.2 Sprog

Undervisningen på uddannelsen foregår på dansk – dog vil enkelte forløb og sessioner kunne foregå på svensk, norsk eller engelsk.

## 4.3 Undervisningens omfang

Uddannelsen er et toårigt fuldtidsstudie. Ud over den skemalagte undervisning skal eleverne deltage i studieture, seminarer, workshops, fælles kunst- og kulturoplevelser mm. Eleverne skal desuden arbejde selvstændigt med opgaver og projekter, herunder skrivning, læsning, gruppemøder, research og anden forberedelse til undervisning.

#### 4.4 Evalueringer

Ved afslutning af uddannelsens første år foretages en evaluering af eleven i form af en 30 minutters samtale med rektor eller uddannelseskoordinator. I samtalen reflekterer eleven over sin deltagelse i undervisning, afleverede opgaver, læringsudbytte og kunstneriske udvikling. Samtalen kan tage udgangspunkt i et skriftligt oplæg fra eleven med afsæt i egen læring, indsats og kunstneriske udvikling i løbet af studieåret samt eventuelle andre temaer, eleven finder relevante. Det skriftlige oplæg er ikke obligatorisk, men eleven har ret til, tre dage forud for årsevalueringen, at aflevere et skriftligt oplæg, som samtalen kan tage afsæt i.

Ved uddannelsens afslutning foretages en evaluering med ekstern censur af elevens kunstneriske og faglige niveau med udgangspunkt i vedkommendes afgangsprøve og de beskrevne mål for forløbet. Evalueringen omfatter alle afgangsprøvens tre dele (afsluttet værk, mundtlig præsentation og portfolio). Evalueringen foretages af skolens rektor eller uddannelseskoordinator, elevens afgangsprøvevejleder og en ekstern censor. Værk og portfolio fremsendes til censor senest tre uger før evalueringen finder sted. Evalueringen er todelt og består dels i en samtale af én times varighed, dels i en skriftlig udtalelse formuleret af censor. Samtalen indledes med et mundtlig oplæg fra censor. Eleven modtager den skriftlige evaluering efter samtalen.

For at fastholde samme evalueringsniveau for alle elever på en årgang kan skolen vælge at tilbyde særlige vilkår til elever med fysisk eller psykisk funktionsnedsættelse, til elever med et andet modersmål end dansk og til elever med tilsvarende vanskeligheder, hvis skolen vurderer, at dette er nødvendigt for at ligestille sådanne elever med andre ved bedømmelserne. Efter indstilling fra den fagansvarlige træffer rektor beslutning om omfanget af de særlige vilkår, der er nødvendige for at opnå ligestilling.

#### 4.5 Undervisnings- og uddannelsesevaluering

Ved afslutningen af hvert semester gennemfører Manuskriptskolen for Børnefiktion evalueringer af de forløb, eleverne har været igennem, og ved afslutningen af uddannelsen gennemfører skolen desuden evalueringer af det samlede uddannelsesforløb. Evalueringerne gennemføres elektronisk og anonymt, og resultaterne stilles til rådighed for de involverede og drøftes med eleverne og i skolerådet i dialog med ledelsen som en del af skolens systematiske kvalitetssikrings- og udviklingsarbejde.

Skolen kontakter alle der har afsluttet uddannelsen cirka et år efter og igen to år efter dimission, for at indhente information om deres aktuelle beskæftigelse og deres vurdering af eventuelle barrierer for at finde uddannelsesrelevant beskæftigelse – til brug for en årlig undersøgelse om beskæftigelsesmuligheder.

#### 4.6 Krav om deltagelse i undervisningsaktiviteter

Der er mødepligt til al undervisning. Ved fravær på over 20% pr. semester kan eleven af rektor erklæres for ikke studieaktiv. Det kan medføre, at eleven ikke kan fortsætte på skolen. Skolen kan dispensere fra denne regel, hvis elevens situation skønnes at rimeliggjøre en dispensation.

## 4.7 Skoleråd

Skolerådet er en instans, der kan træde ind ved behov for rådgivning til rektor og bestyrelse eller ved behov for vurdering af en sag.

Skolerådet består af to af skolens faste medarbejdere (ikke rektor), to elever (en fra hver årgang) og to suppleanter blandt eleverne (en fra hver årgang). Elevrepræsentanter vælges for et år ad gangen. Genvalg kan finde sted.

Skolerådet kan på rektors, bestyrelsens eller egen foranledning drøfte og udtale sig til rektor og/eller bestyrelse om studieordning, undervisningsplan og andre emner af relevans for skolens økonomi, organisation og virksomhed.

Skolerådet mødes mindst to gange om året og derudover efter behov. Referater af skolerådsmøderne er tilgængelige for rektor og bestyrelsen.

*Studieordningen er godkendt af Manuskriptskolens bestyrelse i november 2022 og træder i kraft med optagelse og studiestart for årgang 2024.*